

附件：

中央美术学院**艺术学理论**博士后科研流动站合作导师信息表

序号	合作导师姓名	一级学科	研究方向	合作导师简介及联系方式	博士后要求 (除基本条件外的要求)
1	范迪安	艺术学理论	1. 20世纪中国美术研究 2. 中西美术比较研究 3. 当代中国高等美术教育研究	<p>范迪安 中央美术学院院长，教授，博士生导师。中国美术家协会主席，北京文联副主席，北京美术家协会主席，中国文艺评论家协会副主席，中央文史馆馆员，教育部艺术教育委员会副主任，曾任中国美术馆馆长。长期从事20世纪中国美术研究、当代艺术评论与展览策划、艺术博物馆学研究。主持国家社会科学基金重大项目《新时代美术中的民族精神研究》、国家艺术基金资助项目《青年美术评论人才培养》。发表美术研究与评论上百万字，擅长从美术史进程中分析和阐述艺术家的思想观念与风格语言，聚焦艺术家在实践上的探索创新，评价重要艺术现象和作品的社会文化意义。策划百余项反映时代主题和中国美术发展成果的学术展览，组织多种学术研讨会和大量国际艺术交流活动，与国际著名艺术博物馆和美术院校建立合作关系，促进各国优秀艺术成果交流，提升中国美术的国际影响力。</p> <p>电话：010-64771570</p>	1. 具有自主科研能力、组织管理能力和团队协作精神。 2. 具有良好的英语读写能力，在相关专业期刊上发表过学术论文。
2	贺西林	艺术学理论	1. 汉唐视觉文化研究 2. 中国古代物质文化研究	<p>贺西林 中央美术学院人文学院教授，博士生导师。2015-2016年美国哈佛大学艺术史与建筑史系访问学者。曾获评北京市优秀教师、北京市高等学校优秀青年骨干教师，入选教育部“新世纪优秀人才支持计划”、北京市“四个一批”人才、全国文化名家暨“四个一批”人才。长期从事中国美术史与美术考古教学与研究，重点研究方向为汉唐视觉文化。完成国家和省部级研究课题3项。出版专著和教材10部，发表论文30余篇，代表性成果有《永生之维——中国墓室壁画史》《中国美术史简编》[第二版]《极简中国雕塑史》。</p> <p>邮箱：hexilin@cafa.edu.cn 电话：64771091、64771272</p>	1. 具有自主科研能力、组织管理能力和团队协作精神。 2. 具有良好的英语读写能力，在相关专业期刊上发表过学术论文。

3	余丁	艺术学理论	<ol style="list-style-type: none"> 1. 艺术管理学研究 2. 艺术产业研究 3. 国家形象与文化政策研究 4. 美术教育研究 5. 策展研究 	<p>余丁 中央美术学院艺术管理与教育学院院长，中法艺术与设计管理学院院长（兼任），教授，博士生导师。国家艺术与文化政策研究所所长，中国美协美术教育委员会副主任，中国文艺评论家协会艺术产业研究委员会副主任。专注于艺术管理学研究与学科建设，参与创办中国第一个视觉艺术管理专业，创建“中国艺术管理教育学会”并担任主席。</p> <p>主持多个国家级课题：教育部“面向21世纪新学科建设”艺术管理学科项目负责人、教育部国家哲学社会科学重大攻关课题《艺术学科发展和艺术院校人才培养模式研究》首席专家、国家自然科学基金重大项目《新时代美术创作中的民族精神研究》课题负责人。国家级虚拟仿真实验教学一流课程负责人。</p> <p>参与出版《艺术管理学概论》（教育部‘十一五规划’教材）、《向艺术致敬：中美视觉艺术管理》（合著）、《古典主义时期的大师——影响世界美术进程的大师》、《世界美术大系：现实主义、印象主义和新印象主义》（合著）、《中国油画文献》（合著）、《中国油画五百年》（合著）等，其中《中国油画500年》获中华读书奖、高等学校科学研究优秀成果二等奖。</p> <p>邮箱：yuding@cafa.edu.cn 电话：010-64771309</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 具有自主科研能力、组织管理能力和团队协作精神。 2. 具有良好的外语读写能力，在相关专业期刊上发表过学术论文。
4	赵力	艺术学理论	<ol style="list-style-type: none"> 1. 艺术市场研究 2. 文化产业研究 3. 艺术经济研究 	<p>赵力 中央美术学院艺术管理与教育学院副院长，中央美术学院中法艺术与设计管理学院副院长，教授，博士生导师。长期从事美术史、艺术市场、文化产业、艺术经济研究。2020北京市教学名师奖。参与出版《中国美术史简编》《中外美术简史》《中国画鉴赏》《中国油画鉴赏》等教材。《中国油画500年》（合著）获中华读书奖、高等学校科学研究优秀成果二等奖。主持《中国艺术品市场年度报告》《北京市艺术品市场年度报告》《中国文物市场研究报告》等省部级重要委托课题。</p> <p>邮箱：zhaoli@cafa.edu.cn 电话：010-64771116</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 具有自主科研能力、组织管理能力和团队协作精神 2. 具有良好的外语读写能力，在相关专业期刊上发表过学术论文或已有专著

5	宋晓霞	艺术学理论	1. 现当代艺术批评研究 2. 当代艺术史学史研究	<p>宋晓霞 中央美术学院人文学院教授, 博士生导师。在人文学院、研究生院开设“全球视野下的当代艺术研究”、“中国当代艺术史专题研究”、“当代艺术专题研究”、“20世纪中国美术研究的问题与方法”、“美术史方法论研究”等课程。主要学术成果:《“自觉”与中国的现代性》《中央美术学院艺术人文三十年》《有事没事: 与当代艺术对话》《现代主义之后的艺术》(译著)等。在学术研究的基础上策划展览、组织国际学术研究会、主持中央美院“当代学术开放讲堂”。曾任《美术研究》副编审、中央美术学院科研处处长, 香港中文大学中国文化研究所《二十一世纪》“景观”栏目特邀编辑。北京大学中文系中国古典文学硕士, 中央美术学院学院艺术史博士。现为中国文艺评论家协会会员、中国美术家协会会员。 邮箱: xsong1964@126.com</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 具有自主科研能力, 组织管理能力和团队协作精神。 2. 具有良好的英语听说读写的实际运用能力。 3. 在相关专业期刊上发表过学术论文。
6	邵亦杨	艺术学理论	世界美术史(西方)研究	<p>邵亦杨 中央美术学院人文学院副院长, 教授, 博士生导师。中国美协艺术理论委员会委员, 世界艺术史协会会员, 中国油画学会理事, 江苏凤凰出版社视觉文化系列执行主编, 曾做墨尔本大学客座教授, 在墨尔本大学和悉尼大学做学术讲座, 多次参加世界美术史大会, 美国美术史年会, 主持或发言。主要著作有:《后现代之后》《穿越后现代》《西方美术史》《20世纪现当代艺术史》《全球视野下的当代艺术》。 邮箱: shaoyiyang.cafa.edu.cn</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 具有自主科研能力、组织管理能力和团队协作精神。 2. 具有良好的英语读写能力, 在相关专业期刊上发表过学术论文。
7	曹庆晖	艺术学理论	中国现代美术研究	<p>曹庆晖 中央美术学院人文学院美术史系教授, 博士生导师。中国文艺评论家协会造型艺术委员会副主任, 北京文艺评论家协会副主席兼造型艺术委员会主任。2015—2018年度美国盖提基金会联结的艺术史项目“民族志之眼”“欧罗巴之光”中方合作教授。中央美术学院2022年度德艺双馨优秀教师。文化和旅游部2023年度全国美术馆青年策展人扶持计划专家评委组长。著有《走进学院的中国画——中央美术学院中国画“三位一体”教学体系的历史、方法与问题》《美育一叶——中央美术学院与近现代中国美术》等。编著有《中国现代美术之路图鉴》等。主编有《北平艺专与民国美术学术研讨会论文集》《中国近现代美术留学史料与研究工作坊论文集》等。策划展览多次获得文化和旅游部全国美术馆优秀展览及全国美术馆馆藏精品展出季优秀展览。发表期刊论文多次获得北京市文联年度推优论文。为硕博研究生开设有“中国现代美术年谱编研”“美术学校研究”“中国现代美术研究与展览策划”等课程。 邮箱: qinghui_cao@sina.com</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 具有自主科研能力、组织管理能力和团队协作精神。 2. 具有良好的外语读写能力, 在相关专业期刊上发表过学术论文。

8	张鹏	艺术学理论	<ul style="list-style-type: none"> 1、丝绸之路艺术研究 2、辽金元文化遗产研究 3、唐宋美术史研究 	<p>张鹏 中央美术学院教授、博士生导师，《美术研究》杂志社社长。中国美术家协会美术理论委员会委员，中央美术学院丝绸之路艺术研究协同创新中心副主任，浙江省社科重点基地浙江大学中国古代书画研究中心特聘研究员。入选教育部新世纪优秀人才支持计划、北京市中青年理论人才百人工程，获中国美术奖理论奖和中宣部颁发荣誉证书。主持国家社科基金项目和省部级项目如《胡汉互动背景下的辽金墓葬壁画》《20世纪以来草原丝绸之路的重大考古发现与美术史研究》《丝绸之路艺术的古今之鉴》等。代表性专著《辽墓壁画研究》《辽金皇家艺术工程研究》《中国美术分类全集壁画分卷等》。</p> <p>邮箱：1270013632@qq.com</p>	<ul style="list-style-type: none"> 1. 具有自主科研能力、组织管理能力和团队协作精神。 2. 具有良好的英语读写能力，在相关专业期刊上发表过学术论文。
9	张子康	艺术学理论	<ul style="list-style-type: none"> 1、美术馆管理研究 2、美术馆发展趋势研究 3、当代艺术策展研究 4、数字美术馆研究 5、艺术产业研究 	<p>张子康 中央美术学院美术馆馆长，教授，博士生导师，《美术馆》杂志主编。中央美术学院艺术与科技研究院副院长。兼任中国美术家协会理事，中国美术家协会实验艺术委员会副主任。全国博物馆协会美术馆专业委员会副主任理事。主持策划、编辑出版各类文学、艺术图书千余册，多次荣获国家级图书奖项；著有《美术馆》（合著）、《文化造城》（合著）、《艺术博物馆理论与务实》（合著）、《跨界生存》（专著）、《张子康》油画作品集、《张子康——疆域》影像作品集等，并发表百余篇艺术理论相关文章。策划众多在国内外颇具影响力的大型艺术展览，如“雷安埃利希——太虚之境”、“安尼施·卡普尔大展”、“悲鸿生命——徐悲鸿艺术大展”、“2021:超越”西海美术馆开馆大展、“元境（Meta-Scape）”59届威尼斯双年展中国国家馆主题展、“和美共生”第三届新疆国际艺术双年展等。作为艺术家，他创作的绘画作品多次参加国内外重要学术展览。</p> <p>邮箱：Zhangzi6410@163.com</p>	<ul style="list-style-type: none"> 1. 具有自主科研能力、组织管理能力和团队协作精神。 2. 具有良好的英语读写能力，在相关专业期刊上发表过学术论文。 3. 具有大型展览策展经验，良好的艺术类文章撰写能力，同时具有跨领域管理与合作经验。

中央美术学院**美术学**博士后科研流动站合作导师信息表

序号	合作导师姓名	一级学科	研究方向	合作导师简介及联系方式	博士后要求 (除基本条件外的要求)
1	苏新平	美术学	1. 当代绘画研究 2. 当代版画研究	<p>苏新平 中央美术学院教授，博士生导师，中央美术学院学术委员会主任。曾任中央美术学院副院长，获第七届全国美术作品展铜奖、联合国教科文组织“艺术促进奖”提名奖、鲁迅版画奖等。2011年被评为北京市第七届教学名师，2014年获得“第八届AAC艺术中国年度艺术家·油画类大奖”，2015年被评为“四个一批人才”。作品曾被大英博物馆、牛津大学阿什莫林博物馆、德国路德维希美术馆、波特兰美术馆、旧金山博物馆、福冈美术馆、澳大利亚国家博物馆、中国美术馆、上海美术馆、中央美术学院美术馆等收藏。</p> <p>邮箱：su_xinping@126.com 电话：010-64771020</p>	<p>1. 具有自主科研能力、组织管理能力和团队协作精神。</p> <p>2. 具有良好的英语读写能力，在相关专业期刊上发表过学术论文。</p>
2	邱志杰	美术学	1. 当代艺术研究 2. 科技艺术 3. 展览策划	<p>邱志杰 中央美术学院副院长，中央美术学院实验艺术研究院院长，中央美院科技艺术研究院副院长，中央美术学院人工智能与数据艺术实验室负责人。中国美术家协会理事，中国美术家协会实验艺术委员会副主任。中国摄影家协会理事。中国人工智能学会艺术与人工智能专委会副主任。</p> <p>邱志杰是中国最具影响力的当代艺术家之一。他曾经获得雅昌中国艺术奖两次年度大奖，三次年度提名奖。入2012年围古根海姆美术馆Hugo Boss大奖，2017年获萨迦国际艺术双年展荣誉奖。他的创作活动涉及书法、水墨绘画、摄影、录像、装置、剧场等多种方式。他曾在国内外美术馆举办几十次个展，并参加了数百个群展，其中包括：2015年第56届威尼斯双年展主题展《全世界的未来》；2009年第53届威尼斯双年展中国馆《见微知著》。</p> <p>曾出版《影像与后现代》《摄影之后的摄影》《给我一个面具》《自由的有限性》《重要的是现场》《总体艺术论》《剧透》《失败者》《无知者》、《实验主义者》等著作。</p> <p>他作为策展人在1996年策划了中国最早的录像艺术展《现象与影像》及1997年的《97中国录像艺术观摩》，2012年，他是第九届上海双年展“重新发电”的总策展人。2017年度威尼斯双年展中国馆策展人。近年来致力于科技艺术的推动。2017年，邱志杰在中央美术学院创立了中央美术学院科技艺术季和EAST科技艺术教育国际大会。</p> <p>邮箱：qiuzhijie@cafa.edu.cn</p>	<p>熟悉当代艺术领域的创作、策展、教学，有较多的创作和实践经验，有志于推动当代艺术实践和理论的创新</p>
3	刘庆和	美术学	中国水墨人物画研究	<p>刘庆和 中央美术学院教授，博士生导师，享受国务院特殊津贴专家。中央美术学院学术委员会副主任，中国美术家协会中国画艺委会副主任，广州美院教授、硕士生导师，上海大学美术学院教授。长期从事中国当代水墨人物画创作与教学研究，曾多次在国内及海外举办个展，并主持参与了多项重要学术展览和相关学术活动。曾获得AAC年度水墨画大奖、北京国际双年展青年艺术家奖等。出版有多种个人作品专集。</p> <p>邮箱：liuqinghe885@qq.com 电话：64771061, 13601034082</p>	<p>1. 具有较好的当代水墨创作能力和研究能力。</p> <p>2. 具有良好的英语读写能力，在相关专业期刊上发表过学术论文</p>

4	陈琦	美术学	绘画艺术及理论研究	<p>陈琦 中央美术学院研究生院常务副院长，教授，博士生导师。中国美术馆展览评审委员会委员，中国美术家协会版画艺术委员会委员，中国国家画院研究员，中国人民大学特聘教授。第58届威尼斯国际艺术双年展参展艺术家。作品连续获得第七、八、九届全国美展铜奖及优秀奖，第十三届版画展金奖及第五届北京国际美术双年展优秀作品奖。并分别被中国美术馆、上海美术馆、广东美术馆、江苏省美术馆、浙江美术馆、湖北美术馆、中央美术学院美术馆、台湾国父纪念馆、关山月美术馆、深圳美术馆、青岛美术馆、哈尔滨艺术宫版画博物馆、英国大不列颠博物馆、英国维多利亚阿尔伯特博物馆、英国牛津阿什莫纳博物馆（Ashmolean Museum, Oxford）、英国苏富比艺术学院（Sotheby's Institute of Art, London）、纽约国立图书馆、日本福岗美术馆、奥地利维也纳青年美术馆、欧洲木版画基金会等艺术机构收藏。</p> <p>出版有《版画技法》《陈琦画集》《陈琦木版画集》《1963》《时间简谱·陈琦1983-2013》《Chen Qi Woodblock Prints》《刀刻圣手与绘画巨匠——20世纪前中西版画形态比较研究》《中国水印木刻的观念与技术》等专著。</p> <p>邮箱：chenqi@cafa.edu.cn、cafa64771390@qq.com。 电话：18811051747</p>	<p>拥护中国共产党领导，热爱祖国，热爱人民，热爱自己的学术生命。有极强的学术想象力，能对本学科重大历史或相关前沿课题进行深入独立的研究。具有一定的艺术实践能力，善于将艺术实践与艺术理论进行综合性研究。有较强的艺术理论基础与美学修养。能熟练掌握一门至两门外语并具备阅读和文献翻译能力。</p>
5	王华祥	美术学	绘画本体与创作关系研究	<p>王华祥 中央美术学院教授，博士生导师。国际学院版画联盟主席，国际版画研究院院长，中国美术家协会版画艺委会副主任，中国艺术研究院中国版画院副院长，江苏版画院名誉院长，西安美术学院客座教授，意大利罗马美术学院客座教授。担任比利时欧洲版画大师展评委、阿根廷ace当代艺术基金会国际名誉顾问委员会委员、中国高等教育出版社终身专家、中国教育部专家库成员、中国民族品牌发展工程顾问、CCTV【灿烂中国】诗书画名家汇艺术委员会名誉主席、万圣谷美术馆馆长。从事版画创作与教学42年，素描创作与教学45年，油画创作与教学29年，艺术理论和创作思维研究38年。</p> <p>邮箱：whuaxiang@vip.126.com。 电话：13501201729</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 具有自主科研能力、组织管理能力和团队协作精神。 2. 具有良好的外语读写能力，在相关专业期刊上发表过学术论文。

6	张绿江	美术学	<p>1. 当代叙事——艺术创作方法论研究</p> <p>2. 中华优秀传统文化的当代转化——艺术创作方法论研究</p>	<p>张绿江 中央美术学院油画系主任，教授，博士生导师，享受国务院政府特殊津贴专家。1988年获中央美术学院油画系学士学位，1994年获中央美术学院油画系硕士学位，1994年至今中央美术学院任教。现为中央美术学院学术委员会副主任，中国美术家协会油画艺术委员会副主任，中央美术学院造型学科招集人，中国写意油画院副院长。2014年至今担任天安门城楼主席像绘制者。2017年被中宣部评为文化名家暨“四个一批”人才。2019年担任建国70周年大庆领袖像绘制专家组组长。教育部普通高校美术与设计类本科省级考试专家组组长。</p> <p>邮箱：405472279@qq.com</p> <p>电话：13901026143</p>	<p>1. 具有系统的美术学理论基础及较强的论文写作能力。</p> <p>2. 对中国当下文艺发展有较为全面的了解，特别是十八大以来与文艺相关的发展趋势，并以此为立足点在相关专业期刊上发表过学术论文。</p>
7	岳黔山	美术学	<p>1、中国写意花鸟画的继承与发展</p> <p>2、中国山水画的继承与发展</p>	<p>岳黔山 中央美术学院中国画与书法学院党总支书记、院长、教授、博士研究生导师，中国美术家协会中国画艺委会委员，中国国家画院研究员，中国美协评审专家库成员。解放军艺术学院，新疆艺术学院，贵州大学客座教授。1995年在中国美术馆举办首次个人画展。先后出版《岳黔山画集》《岳黔山山水写生示范》《岳黔山写意花鸟画集》等十余册个人作品集。出版有个人专著《巨擘传世·近现代中国画大家黄宾虹》。先后发表论文近十篇。作品多次参加全国性学术展览，多次受邀赴俄罗斯、德国、法国、西班牙等国进行艺术考察讲学、举办画展等活动。作品先后被人民大会堂、天安门城楼、全国政协礼堂、中国美术馆、香港行政区大楼、中央美术学院美术馆等单位收藏。</p> <p>电话：13701057218</p>	<p>有较强的专业创作能力，有较强的理论研究和写作能力</p>
8	王颖生	美术学	<p>1. 中国工笔人物画研究</p> <p>2. 中国传统壁画创作与修复保护研究</p>	<p>王颖生 中央美术学院教授，博士生导师，中央美术学院修复学院院长，中央美术学院修复学院直属党支部书记，中央美术学院修复研究院院长，中央美术学院艺术创作研究院院长，中国美术家协会壁画艺委会主任，中国美协国家重大题材美术创作艺委会委员，中国美术家协会理事，中国壁画学会副会长，中国国家画院研究员，中国艺术研究院工笔画研究院研究员，中国工笔画学会顾问。</p> <p>王颖生教授长期从事中国传统工笔人物画与壁画创作和修复保护的教学和研究，作品入选第六、第七、第八、第九、第十、第十一、第十二届等历届全国美术作品展览，并多次获奖，国画《苦咖啡》获第八届全国美展优秀作品最高奖，国画《踱步之一》获第九届全国美展优秀奖，国画《踱步之二》获第十届全国美展铜奖，壁画《一代天骄·成吉思汗》获第十一届全国美展金奖，壁画《万国来朝》获第十二届全国美展铜奖。多次参加国家重大主题性美术创作活动，主持多项古代壁画重大项目的调研、修复和大型壁画创作实践。出版有《走近画家-王颖生》、《中国画坛·60一代 王颖生》、《开物王颖生水墨作品集》《北京史诗·重大历史题材中国人物画 午门誓师》、《华严寺、善化寺、灵岩寺三寺壁画再造》、《规范与沿革——中国古代寺观壁画理法研究》等多种专著及作品集。</p> <p>电话：13901353572</p> <p>邮箱：wangyingsheng@cafa.edu.cn</p>	<p>1. 具有自主科研能力、组织管理能力和团队协作精神。</p> <p>2. 具有良好的英语读写能力在相关专业期刊上发表过学术论文。</p>

9	唐晖	美术学	<ol style="list-style-type: none"> 1. 当代壁画创作方法研究。 2. 中西传统壁画绘制技法比较研究。 3. 新媒体在公共空间中的应用研究。 	<p>唐晖 中央美术学院壁画系主任，教授，博士生导师，兼任中国美术家协会壁画艺委会副主任。1968年武汉出生，1991年毕业于中央美术学院壁画系，同年留校任教，之后在中央美术学院壁画系获在职硕士及博士学位。曾获教育部新世纪优秀人才、教育部百名青年教师资助计划、“四个一批”奖、北京市教育系统教书育人先锋奖。作品获第十届全国美展金奖、壁画大展金奖等。获日本国际文化交流基金艺术家驻留计划。作品先后被中国美术馆、湖北美术馆、上海张江当代艺术馆、华盛顿肯尼迪艺术中心、日本茨城县政府等机构收藏。个人代表作有：《时空一击》、《时空一击—续》、《唐城计划》、《纪念碑系列》、《主人公系列》等。出版有专著《唐晖1991—2008》、《庄严的怅惘》、《唐晖画鹿》等。重要的壁画作品有：《信息时代》，武汉东湖新科技开发区大楼门厅（1999年作），1999年第九届全国美展佳作奖；《抗战风云》，上海龙华烈士陵园（1998年作），2005年获首届中国壁画大展大奖；《宇宙大觉者》，台湾花莲慈济慈善事业基金会静思堂（2000年作）；《望云观气》，华盛顿肯尼迪艺术中心中国屋（2006年作）；《一代天骄—世界的巨人》，鄂尔多斯吉思汗陵（2006年作），2009年获第十届全国美展金奖、壁画大展金奖等；《黄河颂》延安大剧院（2016年作）；《山水相连，友谊长存》越中友谊宫壁画（2017年作）；《香山星座》，孙中山纪念馆图书馆（2019年）等。参与第五套人民币升级设计，主笔50元、20元、10元、5元及1元的团花及水印图案，钱币背面西湖风景，山峡风景的绘制。 邮箱：tangproject@vip.163.com</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 具有自主科研能力、组织管理能力和团队协作精神。 2. 具有良好的外语读写能力。 3. 熟悉当代艺术及当代壁画领域的创作、教学、实践经验，致力于推动当代公共艺术及壁画领域的理论创新。
10	丘挺	美术学	<ol style="list-style-type: none"> 1. 中国山水画研究 2. 水墨画当代语言转换研究 3. 中国画与书法比较研究 	<p>丘挺 中国画与书法学院副院长，教授，博士生导师。上海大学美术学院特聘教授，博士生导师、浙江大学中国古代书画研究所研究员、清华大学书法研究所研究员。长期致力于中国画语言的探索与理论研究，注重各艺术门类的比较研究，尤其是水墨画与不同文化的“对话”中寻找传统的开放边界。于美国波士顿美术馆、英国伦敦萨默塞特宫、斯德哥尔摩中国文化中心、布鲁塞尔中国文化中心、纽约大都会博物馆、法国布列塔尼、哈佛大学、威尔士大学、卫斯理大学等地展览、讲学等。书画作品被故宫博物院、中国美术馆、波士顿美术馆、加拿大艾略省博物馆、法国布列塔尼联邦美术馆、浙江美术馆、广东美术馆、天安门城楼、中央美术学院美术馆、中国外交部、慕尼黑总领事馆等重要机构收藏。</p> <p>出版的专著及画册有《延月·梳风——丘挺作品集》《山水画笔墨技法详解》《宋代山水营造境研究》《历代名画技法评析——青卞隐居图》《丹枫呦鹿图》《云水法》《点景人物》《中国当代艺术家谈艺录——丘挺卷》《一溪云》《丘园素养——桂林黄姚写生册》《山水之眼》《丘园素养——丘挺书法作品集》等。《延月梳风—丘挺作品集》获2023年中华印制大奖（银奖），2022年北京印刷协会中国出版政府奖推荐产品，北京印刷质量知名品牌产品。</p> <p>个展包括“踵事增华——丘挺艺术展”（清华大学艺术博物馆，2023）、“性本丘山——丘挺作品展”（798大千艺术中心，2022）、“延月·梳风——丘挺作品展”（苏州博物馆，苏州，2021）、“愿学——丘挺的水墨之思个展”（广东美术馆，广州，2017）、“丘园素养——丘挺绘画展”（百雅轩798艺术中心，北京，2011）等。 邮箱：3057714546@qq.com 电话：010-64771061</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 具有自主科研能力、组织、管理能力和团队协作精神。 2. 具有较好的水墨创作能力和学术研究能力，善于将创作实践与学术理论进行综合研究。 3. 具有良好的英语读写能力，在相关专业期刊上发表过学术论文。

中央美术学院设计学博士后科研流动站合作导师信息表

序号	合作导师姓名	一级学科	研究方向	合作导师简介及联系方式	博士后要求 (除基本条件外的要求)
1	吕品晶	设计学	1. 文化建筑研究 2. 乡村建设研究 3. 设计教育研究	<p>吕品晶 中央美术学院副院长，教授，博士生导师，兼任中国美术家协会理事、建筑艺术委员会委员，教育部全国高等学校建筑学专业教学指导分委员会委员，住建部全国高等学校建筑学专业教学评估委员会委员等。长期从事城乡建筑与环境艺术设计教学、研究与创作实践。在文化建筑、乡村建设、设计教育等方面展开持续研究与实践。主持完成各级各类相关科研项目多项，发表相关学术论文多篇，作品在威尼斯双年展中国国家馆、全国美展等重要国内外展览展出。目前在主持和开展国家社科基金艺术学重大项目《新发展理念下乡村振兴艺术设计战略研究》。</p> <p>邮箱：lvpinjing@cafa.edu.cn 电话：13901024148</p>	1. 具有自主科研能力、组织管理能力和团队协作精神。 2. 具有良好的英语读写能力，在相关专业期刊上发表过学术论文。
2	宋协伟	设计学	1. 艺术与科技 2. 视觉传达 3. 生态危机设计、社会设计、公共艺术 4. 展览策划与批评	<p>宋协伟 中央美术学院设计学院院长，教授，博士生导师。中央美术学院学术委员会副主任、中央美术学院研究生院副院长、中央美术学院艺术与科技研究院副院长、国务院学位委员会第八届设计学科评议组成员、教育部设计学科指导委员会副主任、中国美术家协会理事、中国美术家协会工业艺委会副主任、国际平面设计师联盟（AGI）成员、中国美术馆特聘专家、国家留学基金委艺术类评审委员、文化部职称评审专家。致力于知识持续更新的艺术实践和设计研究，关注设计新学科、启迪学术新思想，始终以全球化的思维视角、国家的顶层战略和社会化问题的系统研究推进着艺术设计的可持续发展。</p> <p>邮箱：laosong66@126.com 电话：13901020875</p>	具有国际视野和关照社会与人类命运共同体的责任意识，以及通过设计与社会变革进行对接的思维与能力。

3	王中	设计学	城市公共艺术研究	<p>王中 中央美术学院教授，博士生导师，城市设计与创新研究院院长。中国公共艺术研究中心主任、北京市人民政府专家顾问团顾问、全国城市雕塑艺术委员会副主任、中国城市雕塑家协会副主席、中国建设文化艺术协会副会长公共艺术委员会会长、中国室内装饰协会副会长陈设艺术委员会主任、中国工艺美术学会副会长、中国美术馆馆藏艺术品评审专家、国际动态艺术组织艺术委员、APDF亚太设计师联盟全球副主席。</p> <p>荣获中国环境艺术杰出贡献奖、中国雕塑徐悲鸿奖、新中国城市雕塑60年建设成就奖、“欧洲设计界奥斯卡” A. DESIGN AWARD国际金奖、美国国际设计大奖IDA建筑类-公共艺术与公共艺术装置金奖、中国雕塑专业委员会20年贡献奖，以及刘开渠国际雕塑评委奖等重要奖项。参加北京国际美术双年展、韩国昌原雕塑双年展、巴黎中国当代雕塑艺术展、美国中国当代雕塑与装置展等国内外重要展览等。出版《公共艺术概论》《奥运文化与公共艺术》《中国公共艺术文献汇编（1949-2015）》《中国公共艺术案例展作品集》《发生·发声——中国公共艺术学术论文集》《中国公共艺术访谈录》等，发表论文数十篇。</p> <p>2016年至2019年主持北京大兴国际机场公共艺术整体规划与实施；2016-2021策划主持“明日城市”公共艺术与城市设计国际高峰论坛，2019年策划主持“艺术雄安 设计之都”——雄安艺术都市规划、雄安新区美丽街道空间景观集成设计，国庆70周年北京彩车主创设计。</p> <p>邮箱：13901170963@163.com</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 具有自主科研能力、组织管理能力和团队协作精神。 2. 具有良好的英语读写能力，在相关专业期刊上发表过学术论文。
4	朱锺	建筑学	<ol style="list-style-type: none"> 1. “自然建筑”理论与创作研究。 2. 文化建筑创作研究 	<p>朱锺 中央美术学院建筑学院院长，教授，博士生导师。曾就读于清华大学和加州大学伯克利分校，于2005年在北京创建朱锺建筑事务所。他创作了大量杰出的文化建筑实验性作品，这使他成为当代最具有影响力的建筑师之一。他曾作为客座教授执教于美国哈佛大学和哥伦比亚大学，现任中央美术学院建筑学院院长、教授，美国耶鲁大学客座教授。因其在国际范围内对建筑艺术做出的突出贡献，他被授予美国建筑师协会（AIA）荣誉院士称号。他曾担任欧洲最重要的建筑奖“密斯·凡·德·罗建筑奖”评委。他的作品先后在世界知名美术馆、重要展览及大学中展出，如纽约现代艺术博物（MoMA）、意大利威尼斯建筑双年展、日本GA美术馆、法国蓬皮杜艺术中心、英国维多利亚博物馆、德国卡塞尔、德国德累斯顿国立美术馆、巴西圣保罗双年展、柏林Aedes建筑艺术馆个展、哈佛大学、罗马21世纪美术馆等。多件作品被纽约现代艺术博物馆（MoMA）、法国蓬皮杜艺术中心、英国维多利亚博物馆、M+博物馆、美国卡内基艺术博物馆永久收藏。</p> <p>邮箱：zhupei@cafa.edu.cn</p>	<p>博士后研究人员应具备如下两个背景之一：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 对建筑历史、理论，特别是当代建筑理论具有深入的研究。 2. 对当代建筑理论有一定的研究，并具有一定的建筑创作实践，其作品具有实验性。

5	杭海	设计学	<ol style="list-style-type: none"> 1. 传统设计研究 2. 视觉文化与当代设计研究 3. 智能设计与造物哲学研究 	<p>杭海 中央美术学院设计学院教授,中央美术学院视觉高精尖中心冬奥设计中心主任,2017年度北京市高等院校“教学名师”。入选2009年度北京宣传文化系统“四个一批”人才工程,入选2011年度教育部“新世纪优秀人才支持计划”,长期致力于中国传统器物、纹饰、造物思想与当代设计应用研究。北京2008年奥运会及残奥会奖牌设计、体育图标设计、核心图形设计、门票及注册卡系统设计、场馆KOP系统设计、指示系统设计、火炬接力形象系统设计等项目设计总监。2008年奥运系列设计获国务院集体嘉奖。深圳2011年大运会色彩系统设计、体育图标设计、核心图形设计、场馆KOP系统设计等项目设计总监。北京2022年冬奥会与残奥会奖牌设计、指示系统设计、专用字体设计等项目设计总监。神舟十一号航天员地面保暖装置设计师,全国政协标志立体设计与标志使用规范项目设计总监。</p> <p>出版著作《妆匣遗珍—明清至民国时期女性银饰研究》、《孩子的方式—儿童绘画心理分析》、《以图像的名义—北京2008年奥运会形象设计与管理研究》等,编撰《为北京奥运设计》系列丛书。</p> <p>邮箱: hanghai2016@vip. sina. com</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 具有较高的设计理论研究水平。 2. 具有良好的英语或日语读写能力。 3. 在相关专业期刊上发表过学术论文或出版过专著。
---	----	-----	---	---	--