

中央美术学院

“双一流”建设 2018 年度进展报告

2019 年 1 月

2018 年是全面贯彻落实党的十九大精神的开局之年，在中国特色社会主义进入新时代的背景下，实现中华民族伟大复兴过程中所面临的社会需求的更迭和国际局势的变化，为高等美术院校的学科发展提供了重要的机遇与挑战。中国高等美术教育如何在未来呈现出具有鲜明中国特色的学科体系并贡献中国经验，这是中央美术学院在新时代中必须持久关注并做出回应的首要问题。

2018 年 8 月，习近平总书记在给中央美术学院老教授的回信中对高校加强美育工作提出要求：“做好美育工作，要坚持立德树人，扎根时代生活，遵循美育特点，弘扬中华美育精神，让祖国青年一代身心都健康成长。”9 月，全国教育大会在北京召开，大会深刻阐释了教育优先发展的重大意义，科学回答了“培养什么人、怎样培养人、为谁培养人、靠谁培养人”等一系列根本性问题，成为新时代教育工作的纲领性文献。

过去的一年中，中央美术学院师生认真学习总书记回信精神和全国教育大会成果，立足建校百年的关键节点，不断

总结问题与经验，紧抓坚持办学正确政治方向、建设高素质教师队伍和形成高水平人才培养体系三项基础性工作，以体制机制创新为着力点，确保“双一流”建设总体目标的实现。现就具体工作汇报如下：

一、总体情况

1. 年度目标完成情况

2018年，中央美术学院立足学校新百年战略，积极求索，勇于创新。以美术学学科、设计学学科为核心，带动人文学科、建筑学科群协同发展，围绕拔尖创新人才培养、高素质教师队伍建设、社会服务与科学研究、传承创新优秀文化、国际交流合作五大方面，推进学校“双一流”建设年度目标的圆满完成。

具体工作层面，学校通过招生制度改革、课程结构优化、教材体系建设、教学方法创新、创新创业教育、基础资源共享，全方位完善拔尖创新人才培养模式；重点实施“国际顶尖人才引进计划”和“青年教师成长计划”，保持一流师资队伍优势；深化人事制度和科研激励机制改革，激发各类人才的创造活力；举办多项国际性重要学术活动，不断提升服务国家重大战略的使命意识；紧跟新时代精神，开展重大主题、现实题材创作和重大理论课题研究；实施“开放、对话、合作与共享”的全球拓展战略，巩固和拓展与国际艺术名校、

著名艺术机构的合作关系；以学生互换、人才互派、学分互认为基础，创新教学合作机制。

2. 资金到位及使用情况

2018年，我校中央高校建设世界一流大学（学科）和特色发展引导专项资金全部执行完成，预算执行率为100%。专项资金由学校统筹制定年度使用计划，各学科组上报项目方案，最终确定年度资金分配方案。2018年6月，学校完成“双一流”建设项目储备库建设，收录未来三年学校各级部门项目方案177个，为专项资金的分配、使用及监管提供保障。

项目资金实行专项管理、专款专用。项目所有支出均严格按照国家和学校财务管理制度、会计核算制度执行，会计核算规范，核算结果真实、准确，不存在虚列支出、支出依据不合规的情况，不存在超标准开支出情况，不存在截留、挤占或挪用项目资金的情况。

3. 优化学科布局

学校以美术学与设计学为核心，重新定义两大一流学科及下设二级学科、专业内涵的权威表述；依据《中央美术学院一流学科建设高校建设方案》设定的近中远期目标，以艺术学理论、城乡规划、风景园林三个学位授予点评估为重要契机，全面考核检查三个学科的研究生教育情况，梳理课程教学与学科管理经验，吸收评估专家的学科建设建议，为进

一步优化学科结构奠定基础。

专业建设层面，造型艺术相关专业作为学校的传统优势专业和核心专业，基本保持按照专业方向划分工作室的组织架构，继续保持在全国的优势地位；艺术设计相关专业深入推行教育教学改革，调整原有的专业设置模式，打通工作室壁垒，以课程为核心，开设各类专业课程供学生选修，强调跨专业的融合和交流；艺术人文少数新建的交叉学科展现了良好的发展前景，“文化产业管理”新专业的申办，使得我校又新增“管理学”学科门类，促进我校未来学科专业的重新规划与布局、课程体系改革与跨学科人才培养平台的建设。

4. 加强学科基础设施建设

学校积极推进现有各类教学资源建设和教学设施开放工作，不断提升设施设备、实验室、教学基地与图书馆等资源的使用效率；进行教室、工作室改造升级，推进小营校区规划建设，做好学科发展的基础保障工作；完成校园通讯设施改善升级，为教学、科研及管理工作的营造良好网络环境；新版官方网站上线，推动二级院系门户网站和教师个人主页建设；完成校史馆VR模块建设，拓展校史文献的数字化展示渠道。

二、各项工作开展情况

（一）拔尖创新人才培养

2018年，学校充分利用本科教学水平评估工作平台，整合梳理涵盖办学定位、师资队伍、教学资源、培养方案、教学改革、学生发展、质量评价等在内的人才培养各方面各层次各环节，真正做到以评促建。

加强学生德育培养。继续推行“课堂串讲+名师讲座+经典阅读+课堂讨论+实践教学”的“五位一体”思政课教学模式，实现对学生的思想引领，思考引领，状态引领和实践引领。这一模式在教育部2018年度高校示范马克思主义学院和优秀教学科研团队建设项目中获批立项，充分体现了我校“五位一体”思想政治理论课教学改革研究方面取得的显著成果。

深化招生改革。学校招生改革在专业试题内涵的深度和广度方面整体又迈出了一大步，试题不再局限于对知识和专业技能的考查，而是通过考试命题树立招生导向，重在测评考生感知时代、理解文化的思想素质与综合修养，优秀坚实的基础能力和富有创造精神的艺术禀赋。

完成硕、博导师聘任及管理制度改革。加强对博士生导师招生资格环节的规范化管理审核，对博士生导师的科研能力、课题质量与教学水平提出了更高的要求，教师聘任制度向着更加灵活方向发展，是我校博士生导师制度的创新性举措。

优化课程体系。重视实践教学，加强社会实践与创新类课程，包括社会调查、艺术实践、创作训练、写作训练、作品展示等集中性实践环节。优化不同学期学时分布，夯实课程教学内容，增加学生课外自主学习与创作时间，增加选修课课时，增加实践教学和创新创业教育的比重，将实践能力和创新创业教育融入人才培养全过程。

发展在线课程。我校于2017年开始，制定了精品课程、在线课程和公开课程等三个在线教育板块建设的工作目标，2018年学校成立中央美术学院在线开放课程建设应用与管理委员会，将在线开放课程建设纳入制度化的课程建设工作中，逐步全面的展示中央美术学院的学术优势，实现信息技术与学科教学深度融合的目标。

实施“中央美术学院教材大系”编撰工程。2018年学校启动“中央美术学院教材大系”工作方案，强化教材建设在人才培养中的核心作用，设立教材建设专项资金，由教材建设委员会每年一次审核教材的遴选立项。

推进创新创业教育工作。重视大学生创新创业实践能力培养，成立“创新创业教育中心”；举办“创业大赛”和“创新梦想秀”两大创新创业品牌活动，通过项目指导、路演培训、资金支持，激发学生积极性；优化学生就业创业课程，与企业合作开展选修课程；扩大校园招聘规模，2019届秋季校园

招聘会不论用人单位数量还是学生参与度均是往年之最。

（二）高素质教师队伍建设

2018年，学校继续深化人事体制机制改革，强化《中央美术学院“十三五”编制管理方案》《中央美术学院专业技术职务评审委员会规程》《中央美术学院人事分配制度改革方案》等方案实施，通过实施高水平教师聘用、高层次创造性人才培育、教师分类引进和管理、教师培养与发展体系构建、探索实施更加灵活的编制管理与年薪制管理的双轨并行机制等举措，推动教师队伍健康、协调、持续发展，为学校一流学科建设提供了强有力的人才保障。

重点实施“国际顶尖人才引进计划”和“德艺双馨名家大师”人才项目，充分利用国际美术教育大会等学术论坛掌握和联系世界范围内最优秀的人才资源，不断强化高层次人才对学科建设和本科教学的支撑引领作用。

借助教师发展中心平台，推动实施青年教师成长计划，定期组织教师“教与学”学术论坛，开展“特色课程”展示交流活动，为青年教师的教学与创作提供实际支持；积极搭建青年教师国际交流与合作的平台，鼓励教师在职进修、提升学历及开展国内外学术交流。

颁布实施《中央美术学院专业技术职务评聘办法》，重

点考察教学业绩、创作作品和研究成果质量，实现专业技术职务评聘工作改革平稳过渡。

在师德师风建设的具体措施上，深入落实《中央美术学院师德师风“一票否决制”实施办法》（央美党发〔2017〕98号），颁布实施《中央美术学院教师行为规范》，采取多样化的方式进行师德师风奖励激励，建立由品德、知识、能力等要素构成的综合考核评价标准。

（三）社会服务和科学研究

2018年，学校依托视觉艺术高精尖创新平台，重点推动协同创新与成果转化，先后组织“中国设计40年——经验与模式”国际学术研讨会、“理查·迪肯当代雕塑研究班”、“北京2022冬奥会与冬残奥会吉祥物设计论坛”、“未·未来青年之为”论坛、第二届“EAST-科技艺术教育国际大会”等高端学术活动，促进学术创新、教育模式创新和社会服务创新的深度融合。

积极参与北京城市副中心建设和乡村振兴等具体社会服务项目。通过“通州视觉记忆—大型影像采集及数据管理应用平台”项目通过对通州地区城乡风貌与人文景观全面、高效的图像采集，建立多维度视觉档案，为城市发展沿革提供真切详实的视觉记录。贵州省兴义市雨补鲁村乡村建设则是研究文化艺术介入与激活乡村发展新机制的一次深入实

践，设立中央美术学院（兴义市）教学实践基地，新建“雨补鲁乡村艺术邮局”及“央美创客”雨补鲁村店，尝试建立一种“艺术+乡村”的中国传统乡村文化发展之路，通过文化乡建学科的建设规划深入研究乡村振兴的新办法。

完成国家级重大咨询报告，2018年8月，我校8位老教授向习近平总书记写信提出“进一步加强美育工作”的倡议，得到总书记回信充分肯定，并在全国范围掀起一轮弘扬中华美育精神的热潮。回信中，总书记强调我校工作要继续坚持“以大爱之心育莘莘学子，以大美之艺绘传世之作”的优良传统。

完善激励机制，激活科研潜能。2018年7月，出台《中央美术学院科研项目管理办法（试行）》《中央美术学院科研经费管理办法（试行）》，对我校科研经费的使用原则、管理体制、管理流程做出详细规定；设立“徐悲鸿奖”，表彰在教育教学、艺术创作、学术研究、服务社会4个方面取得优异成绩的教师和教师团队。

持续推动教学实验室、创新园区、实践基地建设，提升科研成果转化速度。截止至2018年，全校共有两个国家级实验教学中心、三个北京市级教学中心、80个教学实验室、92个教学实践基地。

（四）传承创新优秀文化

紧跟新时代精神，开展重大主题、现实题材创作和重大理论课题研究：2018年我校教师积极参加“纪念马克思诞辰200周年”、“庆祝中国共产党成立100周年”、“二一工程”等大型美术创作工程，参与人数超过100人次。

紧扣“一带一路”倡议，全面参与丝路文化建设。依托“丝绸之路艺术研究协同创新中心”和协同创新中心，策划推出高水平国际交流展览：2018年，学校开展《文明的回响第三部——时代肖像展览》《中央美术学院与丝绸之路艺术文献展》《相约丝绸之路·沿巴尔干山到黑海——中保当代美术交流展》等展览，教师参展人数近300人次。

注重校园文化与实践育人。推动思想政治教育与专业特色的深度结合，进一步提升“中国梦·艺术梦·百年梦”学生主题教育实践活动；打造具有中央美术学院特色的主题教育活动品牌，开展最美中国摄影大赛、读书笔记写绘大赛、美食节、校园歌手大赛、社团文化节、直面名师系列讲座、新年师生联欢会等。

加强校史传承与校友工作。举办建校一百周年校友返校日活动，六千多名校友返校游览校园、召开座谈会、参观新落成的校史馆和2018届全体本科生毕业成果展；出版60位校友、教师关于中央美院回忆的《校友文集》；搭建校友联

络平台：2018年，我校在辽宁、河南、江西、浙江、内蒙古、河北、云南等地建立校友联络处。通过加强校友联络工作，延续校史文脉传承，助力中央美术学院美术教育事业和国家美术事业的持续性发展。

（五）国际合作交流

中央美术学院放眼全球，以国际视野不断拓展与国际院校机构的交流与合作，举办大型国际会议和学术活动构建资源共享的协作平台，邀请国际知名艺术家、教授、美术馆馆长来我校讲学、参与教学研究；为学校人才培养的国际化语境注入新的元素。

开展国际性学术交流活动。先后组织“中国设计40年——经验与模式”国际学术研讨会、“未·未来 青年之为”论坛、国际美术教育大会、第二届“EAST-科技艺术教育国际大会”等重大国际学术活动。旨在构建全球美术教育的合作交流平台，聚焦全球艺术领域的前沿问题，共同面对和探讨进入新时代中国美术教育面临的新课题。

与世界知名院校进行多层次合作。2018年，学校与柏林自由艺术大学、英国皇家艺术学院、法国里昂高等美术学院等10所世界顶尖艺术院校新展开不同层次的教学合作，为

共同培养具有国际视野的优秀艺术人才和全球化时代下的艺术与设计领袖构建良好的国际化氛围。

2018年，学校完成留学生全年度本科、硕士、博士的招生任务，积极招收欧美地区学生来我校攻读学位和交换学习，2018年新生中来自欧洲、美洲、大洋洲的留学生占比45%。春季学期来我校交换的境外学生18人次，秋季学期来校交换学生为31人次。学生分别来自：法国、德国、芬兰、美国、日本、美国、意大利等国家。2018年春季学期我校出国交换学生人数为41人次，秋季学期出国交换生人数为30人次，所去国家主要有瑞典、西班牙、德国、丹麦、荷兰、意大利、挪威、美国、法国、日本、芬兰、英国、瑞士等。

三、制度建设

（一）组织领导

2018年，学校全面加强党建工作。牢固树立“四个意识”，坚定“四个自信”，践行“四个服务”，巩固马克思主义在高校意识形态领域的指导地位，切实履行好管党治党、办学治校主体责任。深入实施基层党建质量提升攻坚行动，加强教师党支部、学生党支部建设，完善各级党建工作的议事规则和决策程序。

成立“双一流”建设领导小组，负责顶层规划、宏观决

策，解决涉及全局的重点难点问题。“双一流”建设办公室设于发展规划处，统筹推进学科规划、任务发布、引导资金申报、绩效自评等相关事宜。

构建全面有效的内部控制体系。2018年，学校深入贯彻落实《教育部直属高校经济活动内部控制指南（试行）》（教财厅〔2016〕2号）等文件要求，在全校范围内建立健全内控体系及相关制度，强化和规范经济与业务活动管理，各单位借机对现行规章制度及业务流程、岗位职责等文件进行梳理整合，并提交内控咨询服务机构项目组作为开展内控工作的参考和依据。

（二）考核评价机制

2018年，学校成立“双一流”建设绩效考核工作组，形成一流学科建设绩效考核体系。工作组通过多次会议论证，充分研究了教育部学位中心学科评估指标体系、高等教育质量检测体系以及世界大学排名指标体系，制定“中央美术学院绩效考核办法”

初步完成“国际高等艺术院校教育”评价体系的框架结构，填补国内该领域空白；持续完善《中央美术学院本科优秀艺术人才培养评价标准》（征求意见稿），健全人才质量培养体系；重新修订《中央美术学院专业技术职务评聘办法》，进一步深化人事制度改革；制定出台《中央美术学院科研经

费管理办法（试行）》《中央美术学院教学科研一线教师党支部书记考核激励办法》，推动完善学术科研评价机制。

四、存在问题与改进措施

（一）建设方案深化问题

一流学科建设是在现行体制下的改革创新，因此不可避免地要面对中国高等美术教育改革发展全局的重大问题，核心是如何构建具有中国特色、体现中国智慧的人才培养模式，我校“双一流”建设方案对于高等艺术教育规律的探讨和研究尚显不足，对作为学科建设基础与核心的本科教学部分亟待充实。针对这一薄弱环节，学校将以 2014 年《国际高等美术院校教育质量调研比较研究》和 2018 年国际美术教育大会会议成果为基础，结合本科教学评估专家意见，真正兑现建设方案中“学科-专业-课程”一体化理念，不断加强美术教育学科基础研究。

（二）专业院校规模局限问题

中央美术学院办学发展长期受限于办学规模，这种制约体现在自上而下的办学资源与空间配给、办学经费支持等方面。一方面招生名额限制直接影响到“十三五”规划和“双一流”建设方案中本硕比例的调整；另一方面学校的教学经费主要来源于财政预算拨款、财政专项拨款和非税收入，无

法更好地满足“双一流”建设目标以及一流本科教育建设目标，无法有效支撑学校办学与人才培养事业需要。

学校在校区规划、资金筹措等方面已出台一系列举措，严格遵守教学经费优先投入的原则，多渠道积极筹措办学经费，吸引更多的社会力量捐资助学；着力发展社会培训、留学生教育事业等，逐步形成多元化的、可持续的收入结构。

（三）教师参与教学改革问题

教师参与教学改革的整体比例偏低，参与的积极性和主动性有待提升；高水平教学研究和教学改革的成果较少，影响了教学改革的进一步推广与深化。针对上述情况，学校需进一步加强教学改革研究的支持力度，增加教学改革的经费投入，扩大教师参与教学改革的比例、覆盖面和受益面，鼓励教师开展教学改革研究与实践，充分发挥教师的主动性与创造性。同时要求各个学院及时总结与交流现有的教学改革经验，定期开展教学改革研究项目申报宣讲会和政策解读会议，激发广大教师踊跃开展教学改革的动力。学校围绕课程体系优化、教学方法与手段改革、实践教学体系构建等关键环节，设置教学改革项目，鼓励教师积极申报。