

# 国家艺术基金 2017 年度艺术人才培养资助项目

## 《中国传统壁画修复创作人才培养》

### 招生简章

为提升国家文化软实力，响应“一带一路”战略下的文化发展号召，大力弘扬民族精神和时代精神，传承和发扬优秀传统文化，推动文化事业、文化产业全面发展，培养传统壁画科技修复与艺术创作的复合型人才，由国家艺术基金资助、中央美术学院主办、中央美术学院修复研究院承办的《中国传统壁画修复创作人才培养》项目，将于 2017 年 9 月-2018 年 5 月开班授课。该项目将与中国传统壁画遗存丰富的陕西历史博物馆携手，面向国内博物馆、美术馆、高等教育、文化事业单位的文物保护与修复、艺术创作部门遴选骨干人才，提供高品质的修复与创作实践课程，综合运用跨学科手段，将科技与文化相结合，最终提升学员的专业修复技能和艺术创作能力，促进我国传统壁画艺术修复与保护事业的长远发展。

#### 一、项目概况

《中国传统壁画修复创作人才培养》是国家艺术基金 2017 年度全额资助项目。该项目是进一步深化文化体制改革的实际行动，吸收全世界文物修复的有益成果，展示中国文化的独特魅力，更好地继承与发扬中华传统优秀文化，致力于解决中国传统壁画的保护、管理、修复力量参差不齐、后续人才匮乏的问题，立足于推动中国壁画修复学科专业的建设与发展。

项目依托中央美术学院的学术平台，有着六十余年的学术积淀与学科传统，并由国内外修复研究领域的知名专家进行专业理论与实践指导，综合了各学科领域及跨学科的修复成果和力量。该项目由中央美术学院修复研究院承办，同时延续与

敦煌研究院、陕西历史博物馆、中国美术馆的学术合作。在中央美术学院与各方的通力合作下，将推动中国传统壁画修复和保护专业方面的进一步资源整合与优化提升，从而开创新的专业增长点。

## 二、项目宗旨

项目旨在培养高等教育机构、美术馆、博物馆等文化事业单位从事文物保护与修复、艺术创作等专业人士。通过对修复历史和修复理论的学习，了解中西方在绘画修复观念上的演变和发展，以及各历史时期面临的具体问题和其历史局限，立足于中国传统壁画的本土性，从而建立起壁画修复理论的历史性、系统性认识，在现代文物保护科学理论体系框架之下，确立最少干预、可辨识度、可逆性的科学修复原则。同时，通过壁画修复实践和修复仪器设备操作训练，建立跨越传统与现代的修复技能。艺术品的保存与修复是综合性的跨学科专业，培养具备现代文物保护伦理、具有一定美术修养和实践能力的文化遗产专门人才，将更好地适应从事文化遗产研究、保护，艺术修复、鉴定，艺术创作等方面的工作。

## 三、培养概况

项目主办单位：中央美术学院

项目承办单位：中央美术学院修复研究院

培训对象：在全国范围内招收博物馆、美术馆、高等教育、文化事业单位等从事文物保护与修复、专业艺术创作工作的骨干人才

培养方式：集中面授、交流考察、实践指导等多种形式

培养人数：30人

培训时间：总时长为79天，分三个阶段完成

培训地点：中央美术学院、校外实习基地

## 四、教学师资

### 1、项目组专家

项目总顾问：范迪安（中国美术家协会副主席、中央美术学院院长、教授）

项目总负责：王颖生（中央美术学院修复研究院院长、中央美术学院造型学院副院长、教授）

### 2、导师组

孙景波（中央美术学院教授）

胡伟（中国美术家协会综合材料绘画与保存修复艺术委员会主任）

侯黎明（敦煌研究院美术研究所所长）

张元（中央美术学院教授）

杨文宗（陕西历史博物馆研究员）

李波（敦煌研究院保护研究所研究员）

张元凤（台湾师范大学文物保存维护研究发展中心主任）

戴海鹰（绘画材料专家）

司徒勇（艺术品修复专家）

宫本道夫（日本京都市立艺术大学日本画系保存修复专业教授）

## 五、教学计划及课程设置

教学总时长共计 79 天，分为三个阶段完成：理论培训、专业修复观摩培训、专业修复实践与理论结合培训

## 1、理论培训（共计 47 天）

培训时间：2017 年 9 月 25 日 - 2017 年 11 月 10 日

培训地点：中央美术学院

授课教师构成：中央美术学院、敦煌研究院、陕西历史博物馆、日本京都市立艺术大学、台湾师范大学文物保存维护研究发展中心、法国跨学科文化遗产修复及保存中心、中国美术馆等地从事专业修复的修复师和研究学者

培训内容：中国传统壁画史，了解该画种在中国数千年的美学发展过程；中国传统壁画技法、临摹及材料研究，掌握壁画造型能力，了解中国传统壁画使用材料的演变、壁画病害发生的机制和原因，以及如何更好的保护和壁画进行科学和适当的修复干预；中国传统绘画解析与训练，以实际操作掌握各种底料的制备，训练基础造型和色彩能力，以及针对传统壁画修复要具备基本的造型能力；中西方绘画材料研究课、保存与修复材料研究，通过国内外先进修复材料、技术案例学习，了解各国修复理念、材料和方法，建立起多元修复观；中西方艺术史、遗产学、人类学，以形成全球视野下的艺术史观和其社会科学背景；现代文物保护科学，运用专业基础物理、化学知识，以科学的方式介绍传统壁画使用材料的化学成份和物质组成结构；修复仪器设备操作，了解科技修复相关原理，掌握基本的仪器操作能力。

## 2、美术馆、博物馆考察（共计 12 天）

考察时间：2018 年 4 月 9 日 - 2018 年 4 月 20 日

考察地点：中国美术馆、陕西历史博物馆

授课教师构成：国内外修复专家

学习内容：系统介绍壁画地仗层、颜料层病害类型、机理和特征；针对各类病害介绍历史修复方法的现代修复技术；理解修复最少干预、可辨识、可逆性原则在修复全色中的体现；通过实地考察，巩固理论培训内容。

### 3、修复实践（共计 20 天）

授课时间：2018 年 5 月 14 日 - 2018 年 6 月 2 日

授课地点：中央美术学院、陕西历史博物馆、山西高平嘉祥寺

授课方式：讲授、示范、操作，集中评讲、分组讨论、个别辅导

实践内容：由各界修复师、专家学者指导，所有学员需完成一件壁画作品的修复方案，可在学员中自行组队完成。所有修复方案最终将以汇报展示，并参与修复案例研讨会。另拟参与山西高平嘉祥寺宋代壁画修复项目。

## 六、申请资格

- 1、具有相关修复工作经验的专业人员；
- 2、申请人所属单位归属国家各级高等院校、博物馆、美术馆，或各公共艺术领域的专业人员等；
- 3、能保证培训期间脱产学习；
- 4、年龄 45 周岁以下（1972 年后出生，以身份证为准）。

## 七、培训费用

本项目为国家艺术基金全额资助项目，培训期间的经费支出将严格按照国家艺术基金《经费管理及使用》的相关条例执行。项目进行期间，学员学费全免，所有学员各培训阶段的往返交通费（只包含往返汽车票和火车票）、住宿费、伙食费、考察费用、展览费用等均由主办方承担，培训期间由于个人原因所产生的费用自理。

## 八、培训结业

本次项目以专业论文、壁画修复实际操作、修复成果展览作为结业依据。培训期满，成绩合格的学员名单将录入到国家艺术基金人才库，并由国家艺术基金管理中心颁发结业证书。

## 九、教学管理

学员在校集中培训期间的管理严格按照中央美术学院制定的学员管理制度执行。同时，学员将与培训责任单位签订培训期间管理协议。在培训期间个人身体出现健康问题，医疗责任自负。

## 十、报名流程及要求

### 1、报名材料

- (1) 如实填写《中国传统壁画修复创作人才培养》项目申请表（详见附件）；
- (2) 项目申请表所涉及的代表性创作作品、修复研究代表性论著、获奖情况（省级以上）等支持性材料的照片或复印件；
- (3) 近五年由本人负责或参与的传统壁画修复项目的工作情况说明；
- (4) 学历、学位证书复印件（电子版附上扫描件）；
- (5) 身份证正反面复印件（电子版附上扫描件）；
- (6) 近期正面免冠白底一寸照片 2 张（包含电子版）。

### 2、提交方式

以上报名材料请申请者同时提交电子版和纸质版至项目组。

(1) 电子版：将报名材料电子版打包并压缩，文件夹命名为“申请人单位+姓名+中国传统壁画修复创作人才培养”，发送至“中央美术学院中国传统壁画修复创作人才培养”项目组指定邮箱。

邮箱地址：[rircafa@hotmail.com](mailto:rircafa@hotmail.com)

(2) 纸质版：将报名材料纸质版快递邮寄至项目组，封面请注明“申请人单位+姓名+中国传统壁画修复创作人才培养”。

邮寄地址：北京市朝阳区花家地南街8号中央美术学院修复研究院 张慧心（收）

### 3、报名时间

报名时间为即日起至2017年9月15日，过期不受理，录取学员名单将于中央美术学院官网公示，届时请报名学员查看。

## 十一、录取方式

报名截止后，项目组将组织专家按照国家艺术基金相关规定进行评选，经专家审核后择优录取。入选学员通过邮件、入学通知书等方式进行通知，并于指定日期到中央美术学院修复研究院报到。收到录取通知未回复者视为自动放弃录取资格，录取依次递补。

## 十二、咨询联系方式

联系人：中央美术学院修复研究院 张老师

电话：010-64771040、15910269929

**说明：**

请认真阅读报名简章，严格按照申请流程填写。请确保本次申请中所述的事实和支持材料是真实准确的。如果申请人提供任何虚假或者误导性的陈述或资料，一经发现，项目委员会有权撤销申请资格。如有任何疑问，请及时联系项目组织方。本《招生简章》最终解释权归中央美术学院所有。